Tus novedades de Cómic, Novela gráfica y Manga

Febrero de 2023

forum

HOUSE OF SLAUGHTER ™ and © 2023 James Tynion IV & Werther Dell'Edera. All rights reserved

INCLUYE PÓSTERES DE DRAGON BALL Y EL ARTE DE STAR WARS THE MANDALORIAN

JAMES TYNION IV · TATE BROMBAL · WERTHER DELL'EDERA · CHRIS SHEHAN · MIQUEL MUERTO

LA CASA SLAUGHTER™

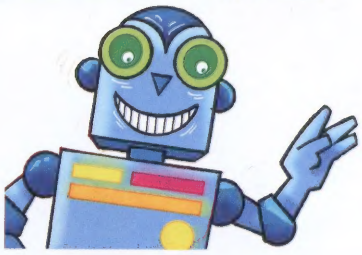
DEL MUNDO DE *HAY ALGO MATANDO NIÑOS*

Nº 18 GRATIS

Fahrenheit 451 – Víctor Santos + Ray Bradbury
Spawn Rey – Sean Lewis + Javi Fernández + McFarlane
Bermuda – John Layman + Nick Bradshaw
Héroe fugitivo – Yusei Matsui
¡... y muchos más!

ORBITANDO

Cartas de los lectores



¡Qué increíble ha sido veros en el salón del Manga! Con todo lo que hemos anunciado este año se ha creado una especie de vórtice espaciotemporal, un terremoto cuántico, un tsunami galáctico... de proporciones épicas. ¿Alguien no ha visto todavía esa presentación de novedades? Podéis encontrarla en nuestro YouTube. Todavía me parece estar oyendo los gritos de satisfacción de los asistentes cuando anunciamos el bombazo de ***Hajime no Ippo***. Y me sorprendió mucho la reacción ante ***Fangs***, nuestro nuevo BL de vampiros. ¡No sabía que había tantas lectoras en busca de emociones fuertes! Los editores ya han tomado nota y haciendo planes para los próximos años.

Reajustando peso emocional...

Miguel Ángel A. (Twitter) nos lanza una pregunta muy interesante al mismo tiempo que nos enseña su colección de revistas ***Forum***. Es uno de los afortunados ganadores del desafío que os arrojé en el último número. ¡Espero que te haya gustado el regalo! Miguel Ángel nos preguntaba si está prevista la reedición de otros títulos antiguos del **universo Spawn** como *Curse of the Spawn*, *Spawn the Undead* o *Sam and Twitch*. De momento no tenemos previsto reeditarlos. Ahora mismo estamos centrados en el lanzamiento de las tres nuevas series de ***Spawn: Spawn Rey***, ***Gunslinger*** y ***The Scorched***. Además, acabamos de llegar al material inédito con los integrales, así que pensamos que este año está bien cubierto el tema ***Spawn***. No lo descartamos para el año siguiente, claro. Sobre todo, si se confirma el estreno del reboot.

Touchingballs (Instagram) está preocupado porque llevamos más de diez años sin cancelar ninguna serie y dice que eso no es normal, que la competencia sí que lo está haciendo. A ver, amigo (o amiga) Touching... Según mi base de datos, la última serie que se cortó oficialmente fue a finales de 2009. De eso hace ya casi catorce años. Imagínate si ha llovido, que ***One Piece*** todavía no había llegado al tomo 50. Nuestra intención, como la de todos los editores, es no cortar las series. Y estamos cumpliendo con todas. Y actualmente, no hay ninguna serie que corra peligro de cancelación. Ni una sola. Así que no te preocupes, puedes seguir coleccionado con total tranquilidad tus series favoritas.

BailongaManga (TikTok) está interesada en conocer quién trabaja en **Planeta Cómic** y cómo puede entrar a formar parte del equipo. ¡Buena pregunta! Verás, por un lado, están los locos de los **editores y editoras**, a los que puedes ver en las presentaciones porque son los que más se prodigan en eventos. También tienes a los chiflados de ***marketing* y comunicación**, que cada día piensan en nuevas travesuras. Y luego están los desquiciados **comerciales**, que procuran que no falte de nada en las tiendas. Y para gobernarlos a todos, nuestro ínclito líder, **el más cuerdo de todos**. Por supuesto, también contamos con más personas en la editorial, además de equipos externos de maquetadores, traductores, y un largo etcétera. Familia numerosa. Y para trabajar con nosotros, solo tienes que enviarnos tu CV y cruzar los dedos. Nunca se sabe.

Corrigan (e-mail) es de los que estuvieron en la presentación de novedades del salón (vale, sí, es Manga Barcelona, pero en mi mente positrónica sigue siendo el salón). Nos felicita por todos los lanzamientos, pero sigue preguntando por más obras. Insaciables. Sí, entiendo tu preocupación por ***Dreadstar***. Todos estamos ansiosos por las nuevas ediciones de esta maravilla de **Starlin**. Acabará llegando, pero en estos momentos no depende de nosotros. A ver si pronto podemos dar buenas noticias. También pregunta por ***Lodoss***, puesto que dijimos que íbamos a publicar todo. Está a punto de caramelo. Y ya sabes que cuando empecemos, no pararemos. Como hicimos con **Tezuka**. Me gustaría ver fotos de vuestras estanterías con nuestros tomos gordos de Osamu Tezuka, pero ya sé que no me concederéis el gusto. Con las ganas que tengo de ver esos anaqueles curvados en una sonrisa.

Me despido, como siempre, deseando que leáis mucho y que no tengáis miedo de probar nuevos géneros. Porque tengo la certeza de que todavía no has leído tu obra favorita.

¡Saludos hexadecimales!

Escríbeme tus dudas, consultas o simplemente envíame un saludo:

FORUM

A través de nuestras redes sociales con el hashtag
#preguntaforum
Por correo electrónico:
forum@planeta.es
Mediante carta o postal a:
Revista Forum
Avenida Diagonal 662-664
Barcelona 08034

EDITORIAL

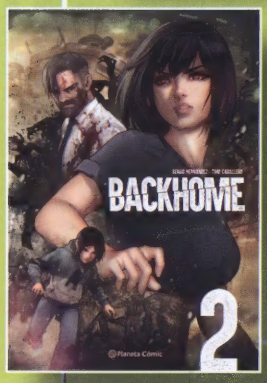
Plenamente inmersos en 2023, encaramos febrero con muchas novedades para disfrutar de la lectura. Víctor Santos nos ofrecerá su novela gráfica del gran clásico de la ciencia ficción internacional: ***Fahrenheit 451*** de Ray Bradbury. Hemos aprovechado las páginas de esta revista para preguntarle sobre su labor, completando la experiencia lectora.

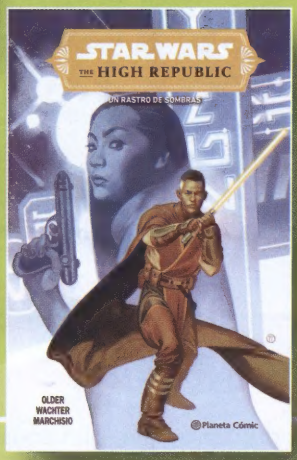
Spawn, el mítico personaje de Todd McFarlane estrenará nueva etapa que lo corona como rey del ultramundo, dibujado por el español Javier Fernández. El Cómic USA servirá obras llenas de talento como el primer tomo de ***BRZRKR***, ***Bermuda***, ***La casa de Slaugher*** (*spin off* de ***Hay algo matando niños***), ***Geiger*** o ***Usagi Yojimbo Saga***. El Cómic infantil y juvenil brillará entre los más pequeños de la casa con ***Actuar con clase***, un título derivado del superventas ***El niño nuevo***. La saga galáctica más importante de la historia aportará dos historias situadas en los acontecimientos de la alta república, un cómic de la actual serie protagonizada por Aphra y la segunda guía visual de ***The Mandalorian***.

El manga seguirá dejándonos boquiabiertos con el estreno de ***Héroe Fugitivo***, la nueva serie del autor de Assassination Classroom y Nogami Neuro. También habrá espacio para cabeceras consolidadas, como ***Dragon Quest: The adventures of Dai***, ***Backhome***, ***Spacedrum***, ***Haikyu***, ***Dragon Ball***, ***Blue Lock*** o ***Detective Conan***.

El Amor estará en el aire gracias a ***Love com***, ***Llegando a ti***, ***Los peces tropicales anhelan la nieve*** o ***La Lavandería de Minato***. Una de las grandes obras del manga seinen mundial, ***Adolf***, regresará con formato estuche (sentido de la lectura oriental). Otros títulos adultos destacables serán ***Gunsmith Cats***, ***Grand Blue Dreaming***, ***La esposa de mi hermano*** y ***Boys Run the riot***.

¡Felices lecturas! <3





Fahrenheit 451 © 2023 Victor Santos/Grupo Planeta. | Spawn © 2022 by Todd McFarlane/Image Comics, Inc. | BRZRKR is ™ & © 2022 74850, Inc. All rights reserved. | House of Slaughter is ™ & © 2022 James Tynion IV & Werther Dell'Edera | Bermuda © 2021 John Layman/Nick Bradshaw/IDW Publishing. | STAR WARS is © and TM 2022 Lucasfilm Ltd. | Nigejouzu no Wakagimi © 2021 by Yusei Matsui/SHUEISHA, Inc. | Minato Shouji Coin Laundry 1 © 2022 by Yuzu Tsubaki/Sawa Kanzume/Gene pixiv.

Forum 18. Copyright © 2023 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Diseño, maquetación y realización técnica editorial: iScriptat. *Printed in EU* / Impreso en UE. Ninguna parte de esta revista puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley. Inscríbete a nuestro boletín de novedades en: www.planetacomic.com.

BLOG: www.planetadelibros.com/blog/comics | FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic

FAHRENHEIT 451

VÍCTOR SANTOS

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
160 págs. • PVP: **25€**
ISBN: 978-84-1140-427-3

Una adaptación única de la obra clásica de la ciencia ficción.

LANZAMIENTO
08-FEB

Guy Montag es un bombero, pero en *Fahrenheit 451* la misión de estos no es sofocar incendios sino quemar libros, un objeto prohibido porque es causa de discordia y sufrimiento. El Sabueso Mecánico del Departamento de Incendios, armado con una letal inyección hipodérmica, escoltado por helicópteros, está preparado para rastrear a los disidentes que aún conservan y leen libros. Víctor Santos, autor de *Polar*, obra adaptada a película en Netflix, plasma con su dibujo la civilización esclavizada por los medios y el conformismo del clásico distópico de Ray Bradbury.

¡BASTA!
SOLO LE ESTABA EXPLICANDO...
¿HAN TERMINADO?
SÍ. SON CINCUENTA DÓLARES.
¿POR QUÉ NO ME DICEN SI SE SALVARÁ?
QUEDARÁ PERFECTAMENTE. TENEMOS TODA LA COSA EN LA BOTELLA Y YA NO PUEDE HACERLE DAÑO.
Y LUEGO SE SACA LA SANGRE VIEJA, SE PONE LA NUEVA, Y UNO QUEDA PERFECTAMENTE.
NINGUNO DE USTEDES ES MÉDICO. ¿POR QUÉ EL HOSPITAL NO HA ENVIADO UN MÉDICO?

Fahrenheit 451 © 2023 Víctor Santos/Grupo Planeta.

TENEMOS NUEVE O DIEZ CASOS COMO ESTE POR NOCHE.
TENEMOS TANTOS QUE HUBO QUE INVENTAR ESTAS MÁQUINAS ESPECIALES.
¿QUÉ? SÍ, HEMOS TERMINADO.
ACABAMOS DE RECIBIR OTRO AVISO A DIEZ CALLES DE AQUÍ.
NO ES NECESARIO UN MÉDICO, BASTAN DOS AYUDANTES.
LE HEMOS DADO UN SEDANTE. SE DESPERTARÁ CON HAMBRE.
SI NOS NECESITA, VUELVA A LLAMARNOS.

Fahrenheit 451 © 2023 Víctor Santos/Grupo Planeta.

BUENO, AL FIN Y AL CABO, ESTA ES LA ÉPOCA DE LOS TEJIDOS DISPONIBLES.
SUÉNATE LAS NARICES EN UNA PERSONA, ENSÚCIALA, AVERGÜÉNZALA.
BUSCA OTRO, SUÉNATE, ENSUCIA, AVERGÜENZA. TODOS UTILIZAN EL BORDE DE LA CHAQUETA DE LOS DEMÁS.
¿CÓMO PUEDES APLAUDIR AL EQUIPO LOCAL CUANDO NI SIQUIERA TIENES UN PROGRAMA NI CONOCES LOS NOMBRES?
A PROPÓSITO, ¿DE QUÉ COLOR ERAN LAS CAMISETAS CUANDO SALIERON AL CAMPO?

Fahrenheit 451 © 2023 Víctor Santos/Grupo Planeta.

VÍCTOR SANTOS

Víctor Santos (*Polar, El lobo sobre el mar de las bestias*) versiona una de las obras cumbre de la ciencia ficción contemporánea para Planeta Cómic. Hablamos de ***Fahrenheit 451*** del gran Ray Bradbury. Vayamos a conocer un poco más sobre el proceso creativo de esta fabulosa adaptación a novela gráfica que no dejará a nadie helado.

¿Cómo surgió la posibilidad de adaptar este clásico de Ray Bradbury para Planeta?

Víctor Santos: Fue algo bastante sencillo, la verdad. El editor David Hernando me comentó que existía la posibilidad de adaptar el libro y me preguntó si estaría interesando, pensando que como se me vincula más a géneros como el negro o a la fantasía seguramente no sentiría mucha afinidad. Le contesté algo así como "¿Pero qué dices? ¡Si es una de mis novelas favoritas de todos los tiempos!" Así que estuve a bordo casi inmediatamente.

Me lo había leído tres veces por lo menos, así que no tuve que hacer un repaso muy exhaustivo, sobre todo lo revisé dividiéndolo por escenas y creando una especie de estructura. Pero los diálogos y los puntos importantes estaban muy frescos en mi memoria. No soy un gran fan de la ciencia ficción más hardcore, la más científica... Pero me gusta mucho la ciencia-ficción que funciona de manera más alegórica. Bradbury escribe casi cuentos de hadas o fábulas donde la excusa es la tecnología, pero lo realmente importante es el impacto en el ser humano.

¿Cómo te documentaste para adaptar Fahrenheit?

VS: Más que documentarme intenté incorporar elementos que encajaran con mi propia sensibilidad y que potenciaran visualmente las ideas principales de la novela. Es una obra escrita en los 50, por lo que mucho de la moda y la arquitectura que verás en el cómic tiene un toque retro... Las mujeres visten con vestidos de la época y la arquitectura tiene un toque brutalista, pero a la vez quería incorporar en los diseños elementos modernos como las tablets o los cascos inalámbricos.

Curiosamente nunca había visto la adaptación cinematográfica de Truffaut del 66 ni la más reciente de HBO, así que aproveché esa circunstancia para ceñirme únicamente a lo que me sugería el libro, sin ninguna idea visual previa.

¿Cómo fue el proceso de diseño de los personajes sin un autor original con el que poder contrastar tus propuestas?

VS: Una vez la familia de Bradbury aprobó la propuesta que mandé, tuve libertad absoluta, así que me guié por mi instinto. En la novela no hay descripciones muy exhaustivas de los personajes,

«[...] ningún libro, por horrendo que sea, merece ser quemado. Hasta de los peores libros se aprende, aunque sea a cómo no escribir.»

salvo algún color de ojos o pelo. El autor hace mucho énfasis en el carácter y las emociones de los personajes. La mirada triste de Montag, la alegría inquebrantable de Clarisse, el carácter abusivo del capitán Beatty. En ese sentido trabajo de manera similar a la animación donde los personajes recuerdan a formas geométricas y son visualmente muy distintos entre sí. Quería que el contraste emocional se reflejara en el físico de los personajes.

Sin duda lo más difícil fue el diseño del traje de bombero con su pistola, su casco y su depósito trasero porque quería algo atemporal, que no fuera de ninguna época en concreto pero que a la vez pareciese algo de uso cotidiano, no una tecnología súper-futurista... Hice un montón de versiones antes de dar con una que pensara que podría funcionar.

No solo tienes un estilo muy personal y reconocible, sino que cada página que hemos visto es diferente a la anterior. ¿Cómo decides la arquitectura de cada página en cuanto al número de viñetas, si será una splash page, etc?

VS: Por un lado, quería usar una narrativa sobria y accesible donde los personajes pudieran expresarse emocionalmente, es una obra con muchos diálogos entre dos personas, confrontando puntos de vista a menudo opuestos. Así que había que hacer que esos diálogos fueran fáciles y agradables de leer en un medio visual como el cómic. Conseguir un equilibrio entre hacerlo todo demasiado soso o demasiado recargado. Y por otro lado, la novela tiene tres, cuatro momentos absolutamente desgarradores y ahí debía remarcar mucho esa importancia, hacer que esas escenas previas sobrias desembocaran en esos momentos dramáticos de manera natural.

Además, intentaba utilizar el espacio de la viñeta para marcar las relaciones entre los personajes, si observas bien es muy importante cuando dos personajes comparten espacio o están hablando en viñetas separadas. Estas cuestiones son un poco quebradero de cabeza, pero a la vez es lo que más me apasiona del medio.

¿Cómo fue el proceso de selección de la portada y por qué se acabó escogiendo la que fue la definitiva?

VS: Quería marcar una distancia con otros de mis cómics y hacer una portada muy diferente. Tenía varias ideas, pero sobre todo la imagen que tenía en la mente eran las portadas de las viejas novelas de los 70-80, los típicos libros viejos de bolsillo polvorientos que te encuentras revueltos en un cajón en una feria del libro de ocasión. No me fijé en un autor concreto, sino que intenté recordar esa sensación (los colores, las texturas...). Hice varias imágenes de los bomberos con el uniforme que tanto me había costado diseñar e intenté imaginar cómo aparecerían en un libro de esa épocal.

¿Cómo te repartiste la jornada laboral para desarrollar la novela gráfica?

VS: Por necesidades editoriales y un poco también por lo singular del proceso, ya que era mi primera adaptación de un libro, no trabajé de mi manera habitual. Normalmente yo suelo trabajar en grupos de páginas (por ejemplo, diez o quince) y las hago enteras (lápiz, tinta y color). En este caso, hice cada etapa con todas las páginas de un tirón. Primero el guion, luego todo el lápiz, luego hice una rotulación de prueba para ver que encajaba y cabía todo, una especie de primera versión del libro que ya podía leerse... Y luego ya toda la tinta y el color finales. Lo bueno es que pude reescribir y retocar los diálogos durante todo el proceso antes de entregar la versión final.

Además de este libro, ¿qué otras obras salvarías de una hipotética hoguera en un posible futuro distópico?

VS: En la propia novela gráfica verás que he aprovechado que tenía que dibujar montones de libros para meter algunos de mis títulos favoritos. No podría elegir, hay montones y de todo tipo y cada día te diría diez diferentes. Ahora mismo te podría mencionar Los Viajes de Gulliver de Jonathan Swift, Cosecha Roja de Dashiell Hammet, La Carretera de Cormac McCarthy, Drácula de Bram Stoker y mucha Agatha Christie, H.P. Lovecraft, Philip K. Dick y Arthur Conan Doyle.

Pero bueno, creo que en general ningún libro, por horrendo que sea, merece ser quemado. Hasta de los peores libros se aprende, aunque sea a cómo no escribir.

«Es una obra escrita en los 50, por lo que mucho de la moda y la arquitectura que verás en el cómic tiene un toque retro...»

SPAWN REY Nº 1

TODD MCFARLANE · JAVI FERNANDEZ

INDEPENDIENTES USA

Cartoné. • Color • 16,8 x 25,7 cm • 176 págs.
PVP: **17,95 €** • ISBN: 978-84-1140-411-2

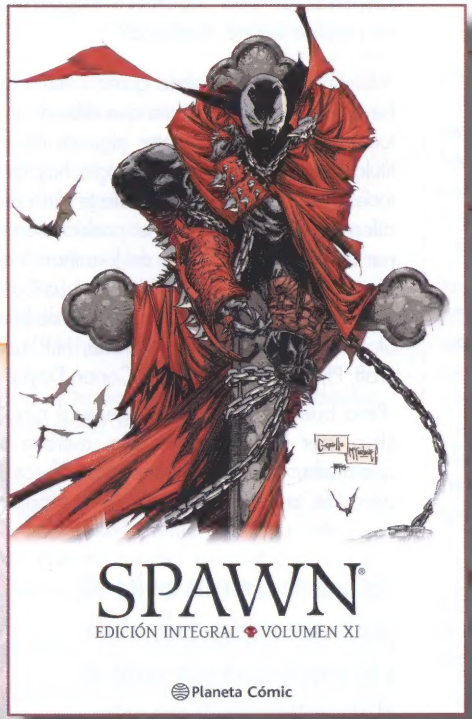
Ha llegado el momento de que Al Simmons, Spawn, acepte su destino. ¿Se convertirá en el verdadero "REY del INFIERNO", se sentará en el TRONODIÓS y unirá a las facciones demoníacas bajo su peculiar estandarte?

LANZAMIENTO
08-FEB

El rey del infierno está a punto de llegar.

SPAWN INTEGRAL Nº 11

T. MCFARLANE · G. CAPULLO · B. HOLGUIN · D. HINE · W. PORTACCIO



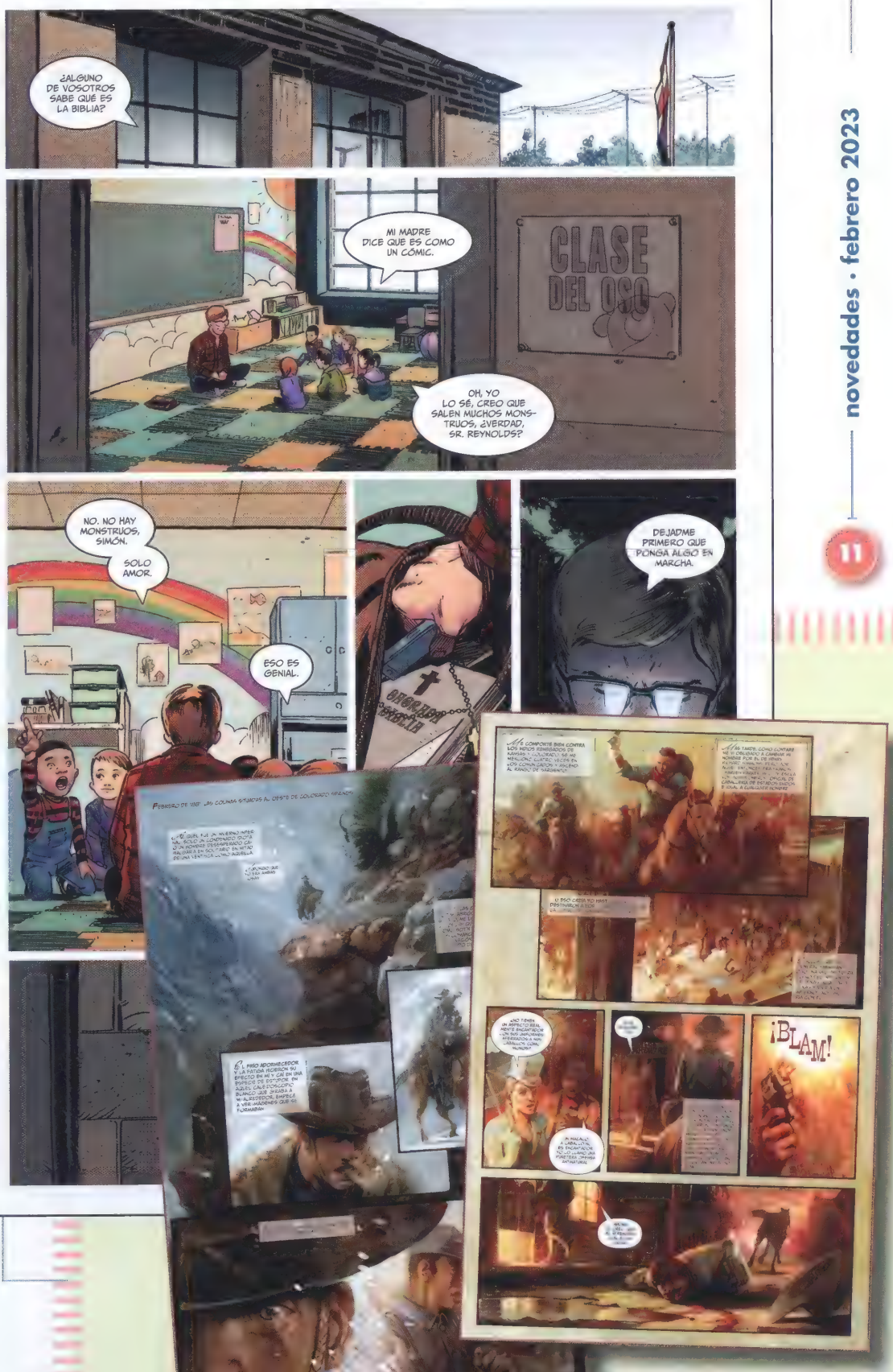
INDEPENDIENTES USA

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 560 págs.
PVP: **50 €** • ISBN: 978-84-1140-419-8

En este undécimo integral llegamos a un final de etapa con sagas de renombre como FIN DEL JUEGO, a partir de la cual el universo Spawn será completamente diferente. En 1992, el legendario guionista y dibujante Todd McFarlane creó a su icónico anti-héroe Spawn y el mundo fue testigo del cómic independiente americano más exitoso de la historia.

LANZAMIENTO
08-FEB

Spawn © 2022 by Todd McFarlane/Image Comics, Inc.


¿ALGUNO DE VOSOTROS SABE QUÉ ES LA BIBLIA?
MI MADRE DICE QUE ES COMO UN CÓMIC.
CLASE DEL OSO
OH, YO LO SÉ, CREO QUE SALEN MUCHOS MONSTRUOS, ¿VERDAD, SR. REYNOLDS?
NO. NO HAY MONSTRUOS, SIMÓN.
SOLO AMOR.
ESO ES GENIAL.
DEJADME PRIMERO QUE PONGA ALGO EN MARCHA.
¡BLAM!

KEANU REEVES MATT KINDT RON GARNEY

El actor Keanu Reeves anuncia en una entrevista exclusiva que se encuentra preparando la versión cinematográfica, la animación y las novelas de su exitosa serie de cómic ***BRZRKR.*** Este título gira entorno a B, un hombre mitad mortal, mitad dios, maldecido por la violencia y obligado a llevar una vida consumida por el caos. Después de miles de años vagando por la Historia, B. puede que haya encontrado un refugio: trabajar para el gobierno de Estados Unidos para luchar en esas batallas demasiado peligrosas para cualquier otra persona.

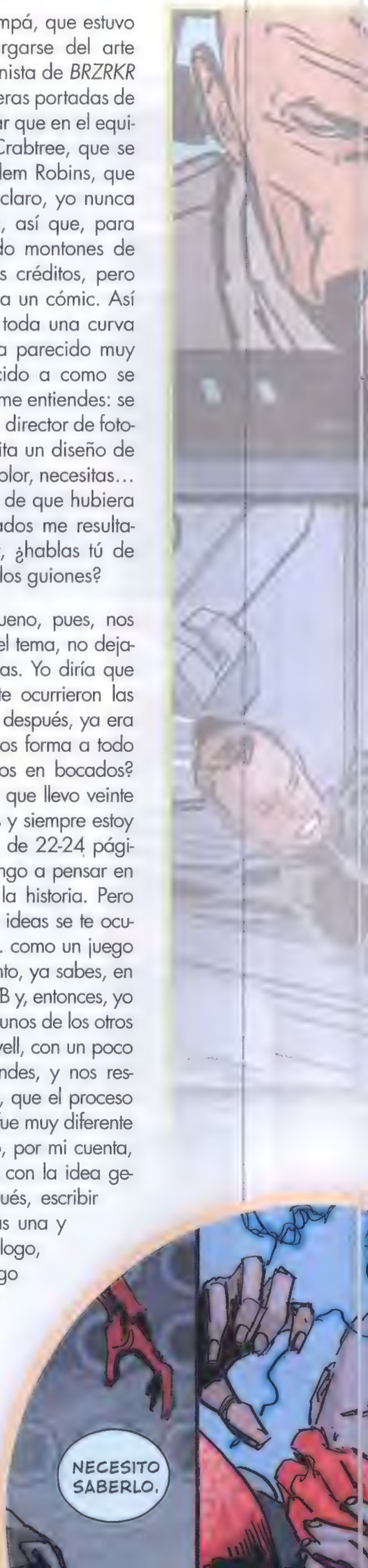
BRZRKR ha sido un éxito de ventas desde su estreno, convirtiéndose en uno de los cómics más vendidos en USA en el siglo XXI. Acompañan a Reeves en su primera incursión como creador de cómics el reputado guionista Matt Kindt (Spiderman, Justice League) y el conocido ilustrador Ron Garney (Capitán América, Lobezno, Spiderman).

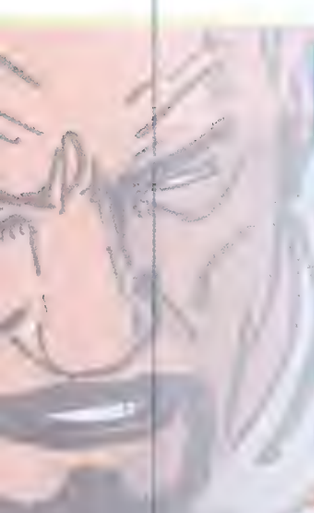
PLANETA CÓMIC: ¿Podríais hablarnos del origen de este cómic, de su concepción, del fichaje del equipo y de la elección de Boom! como editorial?

KEANU REEVES: Hola, soy Keanu. Pues me reuní con Boom!, tuvimos una reunión general, y compartimos una serie de ideas acerca de lo que estábamos haciendo, de lo que queríamos crear. Les presenté la idea de este personaje, de BRZRKR, y les gustó. Me preguntaron si querría hacer un cómic sobre el personaje y les dije que sí, que por supuesto. ¡Por favor! Fue entonces cuando empezaron a reunir el equipo. El primero en unirse fue Matt Kindt, ¡el increíble Matt Kindt! Luego nos presentaron a Ron Garney, el fascinante Ron Garney, para que lo dibujara. Pero, antes de eso, hablaron con Rafael Grampá, que estuvo de acuerdo con encargarse del arte conceptual del protagonista de *BRZRKR* y de un par de las primeras portadas de la serie. Quiero destacar que en el equipo también están Bill Crabtree, que se encargó del color, y Clem Robins, que es el rotulista. Porque, claro, yo nunca había hecho un cómic, así que, para mí... A ver, había leído montones de cómics, había leído los créditos, pero no sabía cómo se hacía un cómic. Así que, para mí, ha sido toda una curva de aprendizaje. Me ha parecido muy cinemático, muy parecido a como se hacen las películas, ya me entiendes: se escribe el guion, hay un director de fotografía... Aquí se necesita un diseño de producción, necesitas color, necesitas... De forma que el hecho de que hubiera tantos creativos implicados me resultaba familiar. Oye, Matt, ¿hablas tú de cómo fue lo de escribir los guiones?

MATT KINDT: Sí, bueno, pues, nos sentamos y hablamos del tema, no dejaban de ocurrírseños ideas. Yo diría que tú diste... que a ti se te ocurrieron las grandes ideas. Así que, después, ya era cuestión de ¿cómo damos forma a todo eso? ¿Cómo lo dividimos en bocados? En números, vaya. Y es que llevo veinte años escribiendo cómics y siempre estoy pensando en el formato de 22-24 páginas y enseguida me pongo a pensar en cómo se puede dividir la historia. Pero vamos, que las grandes ideas se te ocurrieron a ti y fue como... como un juego de rol... hasta cierto punto, ya sabes, en el que tú interpretabas a B y, entonces, yo fui quedándome con algunos de los otros personajes... con Caldwell, con un poco de Diana, ya me entiendes, y nos respondíamos. Pero vamos, que el proceso que seguimos juntos no fue muy diferente del proceso que sigo yo, por mi cuenta, que consiste en hacerse con la idea general, detallarla y, después, escribir un guion. Luego trabajas una y otra vez el guion y el diálogo, haces un pase de diálogo y arreglas lo que sea necesario, hasta que llegamos a ese punto en el que Ron puede leerlo.

«Para mí ha sido... o esto de estar hablando contigo, que te lean en España, en Francia, en Grecia... No creo que ninguno de nosotros nos lo esperáramos..»





KR: Sí, a ver, se lo enviamos a los editores, a Eric Harburn y Matt Gagnon, que son grandes editores. Luego, pues, Matt y yo lo preparamos todo y se lo pasamos al maestro.

RON GARNEY: ¿A quién, a mí?

KR: A ti, Ron.

RG: Bueno.

MK: ¡Tú lo arreglaste!

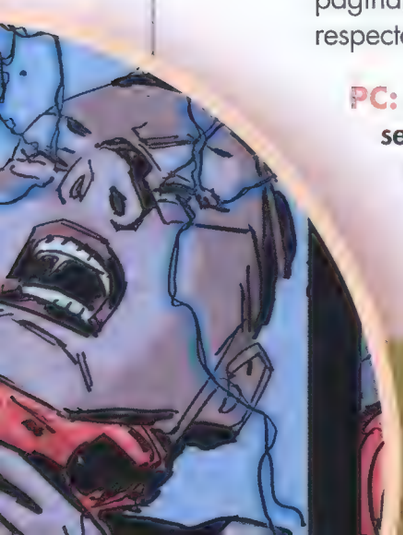
RG: Bueno, es que ellos... la verdad es que me siento muy afortunado de haber trabajado con ellos, porque prestan mucha atención al detalle. Y es que, a veces, uno puede llegar a perderse. Me refiero a que, a veces, trabajo diez, doce horas... y tengo que meterme con los detalles y en ocasiones se te pasan cosas, pero ellos son muy detallistas, en especial, Keanu. Él se fija en todo, en lo que le gusta y en lo que no, o en lo que le parece que tiene sentido y en lo que no lo tiene. Y eso es genial, porque te ayuda a rellenar algunos huecos que se te pueden haber pasado o puede que tenga que volver atrás por algo, pero sirve para reafirmar aquello que tengo en mente. Así que, a ese respecto, ha sido bueno para mí por ser una forma muy diferente a como había trabajado hasta ahora con otros guionistas. En mis treinta y cinco años de carrera, lo habitual es que entregue los dibujos y que no reciba ningún tipo de comentario por parte del guionista más allá de: «¡Oh, está genial!». Este caso ha sido más como: «Oye, ¿te parece que movamos esto porque quiero que el tipo diga tal cosa?», y eso me ha resultado de gran utilidad y creo que, al final, consigues un producto más cohesionado, porque todos estamos en la misma página, viendo lo mismo. Así que, a ese respecto, ¡lo he disfrutado muchísimo!

PC: Matt, Ron, ¿cómo os habéis sentido al trabajar con Keanu? Y, Keanu, ¿cómo te sentiste al colaborar con Matt y con Ron?

MK: Pues ha estado muy bien. Nunca habría dicho que fuera a suceder. Creo que al principio sentí un poco de... de aprensión. No siempre me gusta colaborar, porque los cómics son como... Ron, tú me entiendes, esta es una profesión solitaria. Escribir es un proceso solitario. Aunque creo que, a medida que me hago mayor, estoy más abierto a colaboraciones y a que haya otra persona en el proceso, aunque creo que también depende de quién es el colaborador, de quién es el compañero, y nunca había trabajado con nadie tan detallista como Keanu que, además, es tan generoso con el tiempo y con el esfuerzo como lo eres tú y, claro, si estoy trabajando con alguien que se está esforzando tanto o más que yo, siento la necesidad de esforzarme más. Y yo diría que así ha sido nuestra relación, porque... no puedo calcular cuántas horas hemos invertido en este cómic, cuánto tiempo le hemos echado; ya me entiendes, para que todo quedara bien, no solo para acabarlo, sino para dejarlo todo perfecto. Ahora bien, yo, por lo menos, me he divertido.

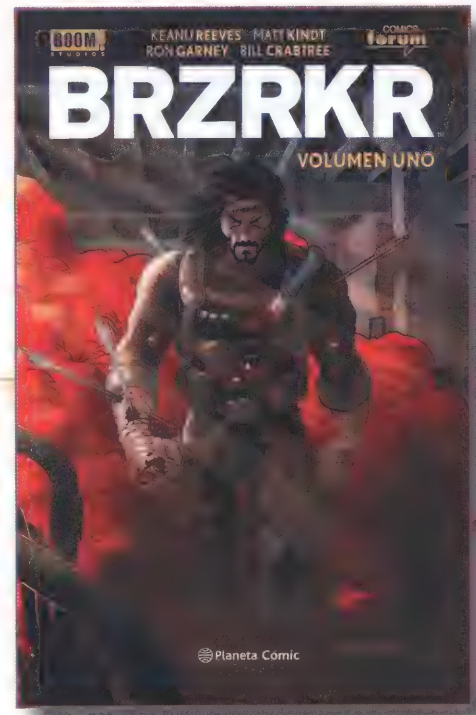
RG: Sí, estoy completamente de acuerdo. Me sorprendió gratamente lo solícito que es Keanu. Al principio no hablé tanto con Matt, pero fue genial, porque, en un momento dado, nos reunimos todos en persona y, aunque hubiéramos estado separados hasta entonces, cuando nos conocimos se forjó un lazo de verdad, un lazo que, a mi entender, trascendió el proyecto en sí. Así que, para mí, resultó muy gratificante, porque, por lo normal, no te sientes así. En muchos sentidos, cuando te dedicas a esto, tal y como ha dicho Matt, estás como encerrado, como aislado y puede ser una labor muy solitaria. Así que, juntarse, verse en persona, fue una experiencia plena en todos los sentidos de la palabra. Así que yo diría que ha sido algo que ha resultado único en nuestra carrera, para todos, diría yo... o eso espero.

(Sigue en página 16).



BRZRKR Nº 01/03 [TOMO]

KEANU REEVES · MATT KINDT · RON GARNEY



INDEPENDIENTES USA

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 152 págs.

PVP: **17,95 €** • ISBN: 978-84-1140-447-1

El hombre conocido únicamente como B. es mitad mortal y mitad dios, maldito y obligado a llevar una vida de violencia... incluso a costa de su cordura. Pero después de vagar por el mundo durante siglos, puede que B. haya encontrado por fin un refugio: trabajando librando las batallas demasiado violentas y peligrosas para cualquier otra persona.

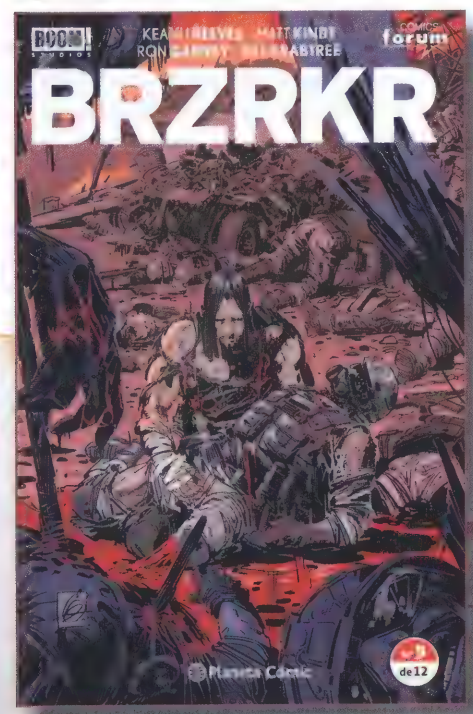
LANZAMIENTO

08-FEB

La violenta lucha de un guerrero inmortal a través de las eras.

BRZRKR Nº 09/12

KEANU REEVES · MATT KINDT · RON GARNEY



INDEPENDIENTES USA

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 32 págs.

PVP: **3,50 €** • ISBN: 978-84-1140-443-3

¡La impactante y épica conclusión del mayor éxito del cómic independiente americano de este siglo empieza aquí! Descubre un nuevo arco argumental que revela, por fin, los secretos del pasado de B, con nuevas revelaciones que cambiarán su futuro para siempre. Todo el viaje de B ha llevado hasta este momento.

LANZAMIENTO

08-FEB

Último arco argumental de la serie.

BRZRKR is ™ & © 2022 74850, Inc. All rights reserved

(Viene de la página 13).

KR: Sí, la verdad es que para mí fue genial colaborar con ellos, conocer a Matt, el proceso de dar forma a las frases, que me enseñara cómo trabaja él, lo de ir haciendo esquemas y borradores. Porque yo me limitaba a interpretar a los personajes, pero, con él recibía una respuesta y veía la labor, el talento... Porque puede que yo tuviera un montón de ideas, pero él las cogía y les daba forma, las trabajaba, entendía la forma artística y aquello me conmovía. Y luego conocí a Ron y vi parte de su trabajo y vi cómo iba cobrando vida, y eso me ha resultado emocionante, y te aseguro que este es un cómic que... que me gusta de verdad. En lo referente al dibujo... creo que lo que Ron es capaz de hacer con las emociones, con las emociones y el dramatismo de los personajes, con el camino, con el sufrimiento y la pena... Se le da muy bien la caracterización del personaje. Además, ver el dinamismo de la violencia y de la narración. De verdad, aprecio muchísimo su trabajo y, luego, el color de Bill y la rotulación de Clem... Para mí ha sido... o esto de estar hablando contigo, que te lean en España, en Francia, en Grecia... No creo que ninguno de nosotros nos lo esperáramos. Para mí ha sido muy chulo eso de ver los diferentes idiomas y el camino que está tomando este cómic y por el que me está llevando.

PC: ¿Qué influencias tiene la historia de otros cómics, de películas, de novelas...?

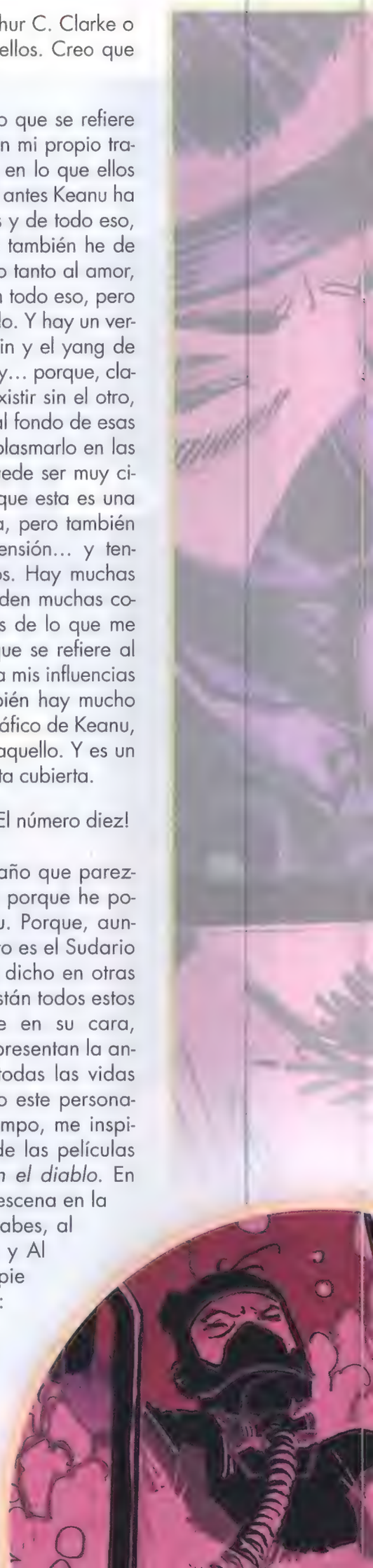
MK: Yo diría que, en mi caso, la vibración de lo que iba montando tenían mucho que ver con Keanu, pero también con Arthur C. Clarke y con gran parte de la ciencia ficción más dura, sin dejar de lado aquello que queríamos conseguir; pero creo que eso es lo que me atrajo de este proyecto ya desde el primer momento, cuando me lo presentaste, que algunas de las ideas más relevantes eran ideas que ya me interesaban de antemano, ideas ambiciosas, muy de la vertiente dura de la ciencia ficción, ideas como las de Arthur C. Clarke o Asimov y otros como ellos. Creo que bebí mucho de ahí.

«[...] no puedo calcular cuántas horas hemos invertido en este cómic. [...]. Ahora bien, yo, por lo menos, me he divertido.»

RG: En mi caso, en lo que se refiere al dibujo, me inspiré en mi propio trabajo y en lo que leía, en lo que ellos estaban escribiendo. Y antes Keanu ha hablado de emociones y de todo eso, y la verdad es que yo también he de sentirlas. No me refiero tanto al amor, sino a la violencia y en todo eso, pero aquí hay mucho de todo. Y hay un verdadero equilibrio, el yin y el yang de la violencia y el amor, y... porque, claro, la una no puede existir sin el otro, pero yo quería llegar al fondo de esas áreas de mí mismo y plasmarlo en las páginas. Y a veces puede ser muy cinético... y duro... porque esta es una historia cinética y dura, pero también hay mucho amor y tensión... y tensión sensual y engaños. Hay muchas capas diferentes. Suceden muchas cosas. Así que de eso es de lo que me he alimentado en lo que se refiere al dibujo y a la lectura y a mis influencias y todo eso, pero también hay mucho del trabajo cinematográfico de Keanu, un poco de esto y de aquello. Y es un poco lo que hice en esta cubierta.

KR: ¡Qué buena es! ¡El número diez!

RG: Porque, por extraño que parezca, ha sido divertido, porque he podido jugar con Keanu. Porque, aunque se supone que esto es el Sudario de Turín, como ya he dicho en otras entrevistas, también están todos estos cuerpos retorciéndose en su cara, que se supone que representan la angustia y el dolor de todas las vidas a las que ha afectado este personaje. Pero, al mismo tiempo, me inspiré para ello en una de las películas de Keanu: *Pactar con el diablo*. En esa película hay una escena en la que Kevin entra, ya sabes, al despacho del diablo, y Al Pacino se pone de pie y dice algo así como: «Kevin, está ovulando...» o lo que sea que dice, y en la pared, por detrás de ellos, hay un montón



de cuerpos que se retuercen, y decidí reflejar parte de aquello en su rostro. Así que eso también forma parte del cómic. Vamos, que he tenido numerosas fuentes de inspiración. Y la verdad es que ha sido una pasada, no puedo decir otra cosa.

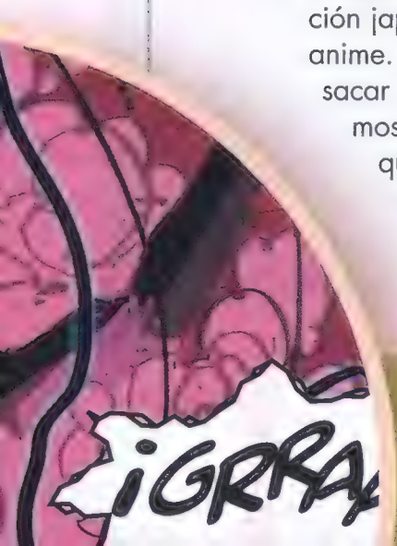
PC: Para aquellos que aún no han oído hablar de la película, de la adaptación, ¿será una serie de televisión, una película o una serie de animación? Y, si es una serie de animación, ¿será, quizá, de estilo japonés?

KR: Sí, la verdad es que a Boom! le ha gustado mucho lo que hemos estado haciendo y nos ha apoyado mucho para que pudiéramos seguir contando historias de BRZRKR. Así, acabamos hablando con Netflix y acordamos rodar una película. También estamos hablando con una empresa de animación japonesa para ver si hacemos un anime. Y también estamos intentando sacar una novela. Y lo que pretendemos es no contar la misma historia que en el cómic, sino que, sencillamente, esté influenciada por el cómic y por sus personajes y por lo que yo llamo «las reglas del personaje». Ya me entiendes, han pasado miles de años, es medio humano, medio dios, está maldecido por la violencia... No obstante, puedes explorar cualquier época pasada, puedes llevar el personaje adonde quieras. Igualmente, podríamos hacer algo moderno en lo que se refiere a que la forma afecte a la historia, ya sea una película, un anime o una novela; lo que queremos es que sea la historia la que hable y que cree su propia forma

Fuente: Planeta Cómic

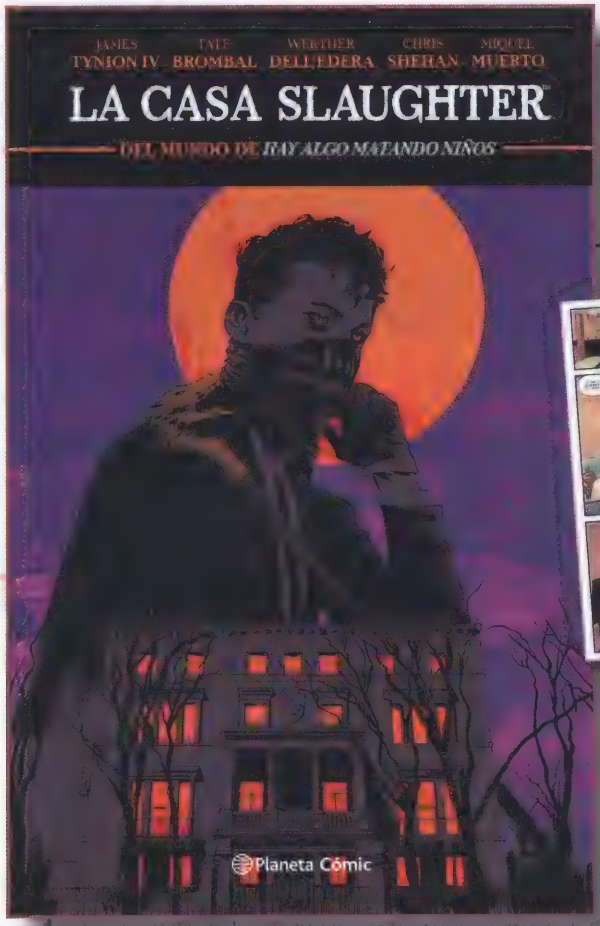
Traducción de Víctor Manuel García de Isusi

«Así que yo diría que ha sido algo que ha resultado único en nuestra carrera, para todos, diría yo... o eso espero.»



La casa Slaughter nº01

Tynion IV · Brombal · Dell edera · Miquel Muerto



Independientes USA
[The House of Slaughter 1]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm
152 págs. • PVP: **17,95 €**
ISBN: 978-84-1140-481-5

El spin off de Hay algo matando niños.

Conoces a Aaron Slaughter como el responsable y el rival de Erica. Pero antes de que se enfundara la Máscara Negra, Aaron era un adolescente que se entrenaba en la Casa Slaughter. Sobrevivir dentro de la escuela ya es algo bastante duro, pero se complica mucho más cuando Aaron queda prendado de un misterioso chico destinado a ser su rival…

LANZAMIENTO
08-FEB

House of Slaughter is ™ & © 2022 James Tynion IV & Werther Dell'Edera

GEIGER Nº 05/06

GEOFF JOHNS · GARY FRANK

INDEPENDIENTES USA • [GEIGER 5]
Grapa • Color • 16,8 x 25,7 cm • 32 págs.
PVP: **3,95 €** • ISBN: 978-84-1140-450-1

Aliados… ¿o un estilo diferente de enemigo? La búsqueda de Geiger por encontrar santuario le llevan hasta los restos del viejo mundo para enfrentarse a varios supervivientes desesperados. Cuando un descubrimiento desgarrador les deja al límite con Geiger, un guerrero antiguo llega con una única misión: derrotar a Geiger, vivo o muerto.

Un cómic posapocalíptico.

LANZAMIENTO
08-FEB

¡Se acerca el final de este bombazo!

CHEW INTEGRAL Nº 03/03

JOHN LAYMAN · ROB GUILLORY

INDEPENDIENTES USA
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 640 págs.
PVP: **50 €** • ISBN: 978-84-1342-112-4

Tony Chu es un detective con un secreto. Un extraño secreto. Tony Chu es cibópata, lo que significa que recibe impresiones psíquicas de todo lo que come. También significa que es un gran detective, siempre que no le importe mordisquear el cadáver de una víctima de asesinato para averiguar quién lo hizo y por qué.

LANZAMIENTO
08-FEB

¡Última entrega de este espectacular cómic!

BERMUDA

JOHN LAYMAN · NICK BRADSHAW

INDEPENDIENTES USA
[BERMUDA]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm
136 págs. • PVP: **16,95 €**
ISBN: 978-84-1140-660-4

Una historia de aventuras y atrevida intriga.

Hay una región en el océano Atlántico donde los aviones se desvanecen, los barcos se pierden y los viajeros descuidados desaparecen... Y dentro de este lugar hay una isla, misteriosa e inexplorada, donde terminan apareciendo todos los que se han perdido. Es un lugar misterioso habitado por dinosaurios, alienígenas, piratas, monstruos extraños… y una chica llamada Bermuda.

LANZAMIENTO
08-FEB

Bermuda © 2021 John Layman/Nick Bradshaw/ DW Publishing

Copyright © & TM 2023 Lucasfilm Ltd.

EL AR

STAR

TH

MANDA

Planeta Cómic

TE DE

WARS™

HE

LORIAN

PROHIBIDA LA VENTA

¡A LA VENTA EL 25 DE ENERO!

AKIRA TORIYAMA
Historia

TOYOTARÔ
Dibujo

DRAGON BALL SUPER

★ BARDOCK, EL PADRE DE GOKU

Planeta Cómic

18

DRAGON BALL SUPER © 2015 by BIRD STUDIO, Toyotarou/SHUEISHA Inc.

PROHIBIDA LA VENTA

ESTOY ASUSTADA, BOBBY.
YO TAMBIÉN, ANDI.
NO OS PREOCUPEIS, CHAVALES.
VUESTRO PADRE ÚNICAMENTE CONTRATA A LOS MEJORES PILOTOS QUE EL DINERO PUEDE CONSEGUIR.
Y YO NUNCA DEJARÍA QUE OS PASARA NADA.
PARA ESO ME TIENE EL SR. RANDOLPH.
SÍ, YA LO SÉ.
PERO NO ESTOY SEGURO DE QUE ESO VAYA A SER SUFICIENTE.

Bermuda © 2021 John Layman/Nick Bradshaw/IDW Publishing.

Usagi Yojimbo Saga nº 06

Stan Sakai

Independientes USA • [Usagi Yojimbo]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 600 págs.
PVP: **40 €** • ISBN: 978-84-1140-470-9

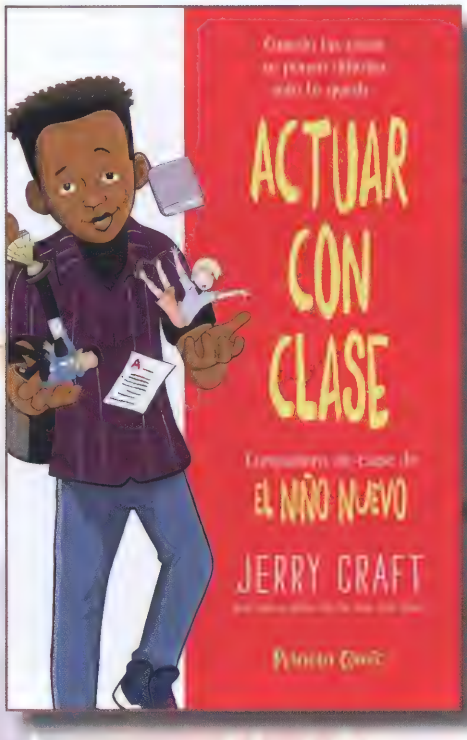
La parte final del siglo XVI en Japón se considera la era de las guerras civiles, pues los señores feudales lucharon entre ellos por las tierras y el poder. Durante la batalla de Adachigahara, el samurái Miyamoto Usagi perdió a su señor, Lord Mifune, ante los ejércitos de Lord Hikiji.

El conejo ronin recorre una senda cargada de dolor y peligro.

LANZAMIENTO
08-FEB

Actuar con clase

Jerry Craft



Cómic infantil juvenil
[Class Act]
Rústica c. sol. • Color • 15 x 23 cm • 256 págs.
PVP: **15,95 €** • ISBN: 978-84-1140-367-2

A Drew Ellis, estudiante de octavo, su abuela le ha dicho toda su vida que "tienes que trabajar el doble para ser igual de bueno". Pero, ¿qué pasa si trabaja diez veces más duro y aún así no se te brindan las oportunidades que tus privilegiados compañeros de clase en la Academia Riverdale dan por hecho? Es complicado lidiar con la presión y no aislarse...

LANZAMIENTO
08-FEB

Spin off de El niño nuevo

STAR WARS
EL ARTE DE THE MANDALORIAN [TEMPORADA 2]

PHIL SZOSTAK

STAR WARS: GUÍAS ILUSTRADAS
[THE ART OF STAR WARS: THE MANDALORIAN (SEASON TWO)]

Cartoné • Color • 28,5 x 26 cm • 256 págs.
PVP: **45 €** • ISBN: 978-84-1140-382-5

El arte de Star Wars: The Mandalorian lleva a los aficionados a descubrir los detalles tras las cámaras de la serie de imagen real de Disney+ nominada al premio Emmy®. Repleto de arte conceptual, bocetos y entrevistas con creativos y miembros clave del equipo.

LANZAMIENTO
08-FEB

Guía visual oficial de la segunda temporada de la serie.

STAR WARS
DOCTORA APHRA Nº04

ALISSA WONG

STAR WARS: CÓMICS TOMO MARVEL
[STAR WARS APHRA 2020 #06-10]

Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 120 págs.
PVP: **17,95 €** • ISBN: 978-84-1140-388-7

La doctora Chelli Aphra y la contrabandista Sana Starros están trabajando para Domina Tagge. El encargo: infiltrarse en el lugar más peligroso de la galaxia… ¡una subasta organizada por el Alba Escarlata, una resurgente organización criminal!

Sigue la segunda serie de la intrépida cazatesoros.

LANZAMIENTO
08-FEB

Star Wars
The High Republic: El rastro de sombras

Daniel José Older

Star Wars: Cómics Tomo Marvel
[S. W. The High Republic: Trail of Shadows]
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 128 págs.
PVP: **17,95 €** • ISBN: 978-84-1140-387-0

Un maestro jedi ha muerto, otro está completamente conmocionado y el investigador jedi Emerick Caphtor ha de resolver el caso antes de que la situación se descontrole, dado que el destino de los jedi, de los hutts, de los Nihil y de todos en la galaxia pende de un enmarañado hilo de mentiras y engaños.

Del evento estelar situado en la época dorada de los jedi

LANZAMIENTO
08-FEB

Del evento estelar situado en la época dorada de los jedi

Star Wars
The High Republic: Estrellas caídas (novela)

Claudia Gray

Star Wars: Cómics Tomo Marvel
[S. W. The Fallen Star (The High Republic)]
Rústica • Color • 14 x 22,5 cm • 400 págs.
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-1140-376-4

Una y otra vez, los despiadados saqueadores conocidos como Nihil han intentado acabar con la era dorada de la Alta República y de la manera más feroz posible. Una y otra vez, la Alta República ha salido maltrecha y extenuada. LA APASIONANTE SECUELA DE STAR WARS: TORMENTA CRECIENTE, LA LUZ DE LOS JEDI AFRONTA SU MOMENTO MÁS OSCURO.

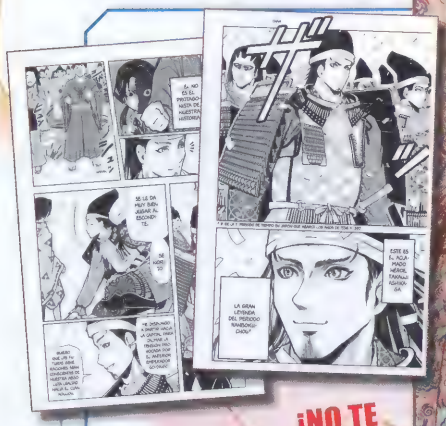
LANZAMIENTO
08-FEB

Secuela de Star Wars: Tormenta creciente

HÉROE FUGITIVO Nº01

YUSEI MATSUI

MANGA SHONEN
[NIGE JOUZU NO WAKAGIMI]
Rústica c. s. • B/N • 11,1 x 17,7 cm
200 págs. • PVP: **7,95 €**
ISBN: 978-84-1140-114-2



¡NO TE LO PUEDES PERDER! ¡EL HÉROE FUGITIVO!

En Kamakura, durante la época Muromachi, hubo un joven que escapó. Esta es la historia jamás contada de Tokiyuki Houjou. ¿¡Será capaz un niño que ha perdido su familia y su estatus huir hasta el fin del mundo para poder ejecutar su venganza!?

LANZAMIENTO
22-FEB

Adéntrate en la historia jamás contada de Tokiyuki Houjou, ¡el héroe fugitivo!

BLUELOCK

muneyuki kaneshiro yusuke nomura

¡DESCUBRE UNO DE LOS MANGA MÁS CELEBRADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS!

@PlanetadComic

Planeta Cómic

BLUE LOCK Nº 10

MUNEYUKI KANESHIRO · YUSUKE NOMURA

MANGA SHONEN
[BLUE LOCK Nº 10]

Rústica c. s/cub • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 200 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-247-7

¡La revancha contra el TOP 3 está siendo una feroz batalla en la que todos los jugadores están sacando el máximo provecho a sus armas! El objetivo de Isagi es superar al delantero número 1, Rin Itoshi, y recuperar a Bachira.
¿¡De quién será el "monstruo" que consiga atravesar su propio ego!?

LANZAMIENTO
22-FEB

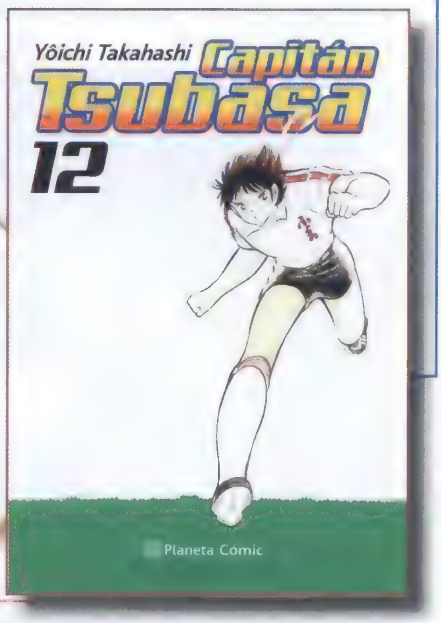
Continúa el partido más competitivo.

CAPITÁN TSUBASA Nº 12/21

YÔICHI TAKAHASHI

MANGA KODOMO
[CAPTAIN TSUBASA 12]

Rústica c. s/cub. • B/N • 12,8 x 18 cm • 328 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-1140-303-0



Empieza la esperadísima final entre el Nankatsu y el Meiwa, tras la que uno de los dos conjuntos se situará en la cima de todos los equipos juveniles de fútbol de Japón. Se suceden los aguerridos ataques en ambas áreas, ¡y el Nankatsu abre el marcador! Sin embargo, Tsubasa, Misaki y Wakabayashi se lesionan... ¡¡El Nankatsu está en un grave aprieto!!

LANZAMIENTO
22-FEB

¡Los magos del balón!

HAIKYÛ!! Nº 17

HARUICHI FURUDATE

MANGA SHONEN

Rústica c. s/cub. • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 200 págs.

PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-235-4

Estamos en el tercer set de la semifinal de la liguilla de representantes de la prefectura y el Aoba Jôsai tiene el punto de partido. El Karasuno se encuentra en un atolladero: si les marcan un solo punto más, se acaba el partido, así que tendrán que luchar este último asalto con todas sus fuerzas.El Karasuno se encuentra en un aprieto en cuartos de final. ¿Lograrán superarlo?

LANZAMIENTO

22-FEB

¡¡Aquí se decide el partido!!

DRAGON QUEST THE ADVENTURE OF DAI Nº 02/25

RIKU SANJO · KOJI INADA

MANGA SHONEN • [DAI NO DAIBOKEN 2]

Rústica c. s/cub • B/N • 14,8 x 21 cm • 336 págs.

PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-9174-707-9

¡¡Persiguiendo la última voluntad de Aván, Dai y Popp comienzan un viaje repleto de aventuras!! Pero en su viaje hacia el reino de Romos, acaban perdidos en el bosque oscuro… donde son rescatados por Maam, una chica que dispara hechizos a través de una misteriosa pistola. Mientras tanto, y tras haber recibido órdenes de Hadler, las malvadas garras de Crocodín, el Rey de las Bestias, les acechan.

LANZAMIENTO

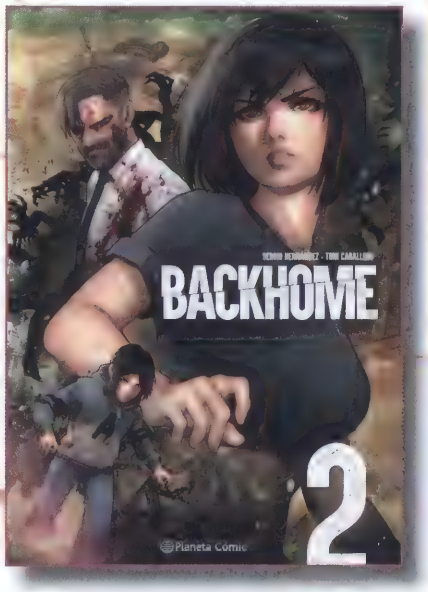
22-FEB

El regreso de un shônen histórico.

Planeta Manga: Backhome nº02

Toni Caballero · Sergio Hernández

Universo Planeta Manga
[Backhome nº 02]
Rústica c. s/cub • B/N • 12,8 x 18 cm • 216 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1140-437-2



Tras escapar con vida del orfanato de Woscastle, Ann y Eiden juran venganza contra el general Thomas, cuyos planes al fin se han revelado. Pero los secretos que la ciudad esconde todavía podrían jugar un papel esencial en la batalla final. Por fin, la verdad está a punto de ver la luz. Y con ella, la tragedia se cierne sobre Woscastle.

LANZAMIENTO
22-FEB

La mítica serie de Planeta Manga llega a su fin con un segundo tomo cargado de acción.

SOFÍA ESTARÍA ORGULLOSA DE VER EL PADRE EN EL QUE TE HAS CONVERTIDO. ERES UN BUEN HOMBRE. EL MEJOR TIPO QUE CONOZCO. CRÉEME.
MI CARRERA, MI VIDA... NO SIRVIÓ DE NADA. Y AHORA CALEB... DIOS MÍO. NO HAY NADA QUE PUEDA HACER PARA AYUDARLE.
SÍ. LO SACRIFIQUÉ TODO PARA SALVARLA, JOHAN.
ASÍ QUE VAMOS, THOMAS. NO TE FLAGELES MÁS. TÚ NO TIENES LA CULPA DE LO QUE ESTÁ PASANDO.
Y NO ES PORQUE SOLAMENTE ME ROBES DE VERDADEROS CABRONAZOS, ¿EH?
¿EH? ¿QUÉ ES ESO EN EL CIELO?
SILENCIO, POR FAVOR. RECARGAMOS Y...
¿BROMEAS? YA LO SABES, TÍO. SOMOS HERMANOS DE SANGRE.
JOHAN... GRACIAS.
TODAVÍA GUARDO UNA BOTELLA DE WHISKY DE LA ÚLTIMA NAVIDAD. VENGA, ECHEMOS UN TRAGO. AHOGUEMOS LAS PENAS. COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.
SOFÍA, CALEB... ¿DE VERDAD MEREZCO TODO LO QUE ESTÁ PASANDO?
NO ME LO PUEDO CREER. CON LO PEQUEÑO QUE ES
¡EH!! ¿OS HABÉIS ENTERADO DE LO DEL HIJO DE THOMAS?
¡PERO BUENO?! SI ESTÁ AQUÍ MI MANO DERECHA, EL SUBCAPITÁN THOMAS.
JOHAN...
LOS CHICOS TE HAN ECHADO DE MENOS.
JA, JA. VAYA...
TU RISA LES PONE DE BUEN HUMOR. ¿SABES?. NO COMO EL GASCARRABIAS DEL "CAPITÁN JOHAN".
ERAS EL QUE MÁS MERECÍA ESTE TRAJE. SIN EMBARGO...
¿TE ACUERDAS CUANDO DORMÍAMOS EN ESTAS LITERAS? QUIÉN NOS IBA A DECIR CUANDO ÉRAMOS UNOS CRÍOS QUE YO IBA A TERMINAR SIENDO TU SUPERIOR.

Un manga que mezcla budismo con ciencia ficción.

El libro de los insectos humanos:
Tezuka nos cuenta historias muy diferentes con temas muy actuales pese a ser creados hace ya décadas. Se podría recomendar casi toda su obra sin temor a decepcionar a nadie.

Girl's Last Tour:
Un manga con un desarrollo muy pausado, pero esto sirve para hacer que les tomemos cariño a sus protagonistas, sintiendo sus historias como si fuesen nuestras.

Geiger:
Gary Frank al dibujo y Geoff Johns al guion. No se puede pedir mejores talentos creativos para llevarnos de viaje al yermo radiactivo en el que se ha convertido la Tierra. Personajes fascinantes y una trama cada vez más adictiva.

Kaiju 8:
Una serie en la que se combina el humor con la acción casi a partes iguales. Personajes divertidos y bien definidos. Seas o no aficionado al manga debes darle una oportunidad.

Hay algo matando niños:
Un thriller de asesinatos que no te deja un momento de descanso. Para todos aquellos que disfruten el terror con toques que recuerdan a las buenas novelas de Stephen King.

Arte9

www.arte9.com

C/Francisco Silvela, 21. 28028 Madrid

Dragon Comics

www.facebook.com/dragoncomicsestella

C/ Mayor, 26. 31200 Estella, Navarra

El escultor:
Novela gráfica del maestro Scott McCloud, considerado la persona más inteligente en el mundo del comic. Una obra adulta, con una narrativa visual impactante, que será una delicia para cualquier lector y lectora.

El decálogo:
Esta obra toca temas religiosos, históricos y humanos de una forma magistral, presentando un libro que debe estar en cualquier estantería.

Chew:
Desde la primera página consigue meterte en la historia, queriendo más y más, y llevándote a donde la obra quiere sin que te percates.

Paper girls:
Obra escrita, dibujada y desarrollada de forma perfecta. Te va metiendo cosas para darte un final sencillo, que no te esperas. Pero es lo que es, sencillo, bueno, brillante.

20th Century Boys:
Un manga seinen para cualquier edad a partir de los 14 años. Es sin duda de las mejores obras que he leído. De verdad, de corazón… es una obra maestra.

Ranma 1/2:
Un romance que se cuece a fuego lento, pero con muchísima acción y humor. En cada tomo conocerás nuevos personajes muy peculiares. Puedes leerlo cómodamente sin perder el hilo de la historia.

Monster:
Misterio, asesinatos, uno de los mejores villanos del manga, y un dibujo increíble.

Nana:
Mezcla perfecta de romance, amistad y drama. Cada tomo te deja con el corazón en un puño.

Psycho Pass. Inspectora Akane Tsunemori:
Ciencia ficción, misterio, muy buenos personajes y un toque de gore. Desde el principio sabes cómo va a terminar, pero eso te mantiene pegado a la historia.

No me lo digas con flores:
Es una historia de amor adolescente de dos personas de distinta clase social con muchos contratiempos. Un manga con muchas sorpresas que engancha.

La gruta del goblin

www.lagrutadelgoblin.es

C/ Conde de Niebla, 5. 35500 Arrecife, Las Palmas

DRAGON BALL SERIE ROJA Nº 302

TORIYAMA · TOYOTARÔ

MANGA SHONEN • [Dragon Ball Super 19]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 48 págs.
PVP: **3,50 €** • ISBN: 978-84-9174-601-0

Granola aprovecha un momento de distracción para atacar a Elec y vengarse por el asesinato de su madre, pero es Elec quien lo derrota a él. Por otro lado, Vegeta le cede la poca energía que le queda a Goku para que este pueda luchar contra Gas, que incluso para el saiyano es un hueso duro de roer.

LANZAMIENTO
22-FEB

¡Sigue la mítica serie de Akira Toriyama!

DRAGON BALL SERIE ROJA Nº 303

TORIYAMA · TOYOTARÔ

MANGA SHONEN • [Dragon Ball Super 19]
Rústica • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 40 págs.
PVP: **3,50 €** • ISBN: 978-84-9174-602-7

Goku se va llevando a Gas cada vez más lejos del planeta Cereal con la teleportación instantánea, y tras una jugarreta consigue dejarlo atrás y ganar tiempo. Gracias a ello, es capaz de hablar con Monite, que guardaba un scouter de Bardock, el padre de Goku... ¡¡que le despierta recuerdos que creía olvidados!!

LANZAMIENTO
22-FEB

DETECTIVE CONAN Nº 41 [NE]

GOSHO AOYAMA.

MANGA SHONEN
[MEITANTEI CONAN 81-82]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 360 págs.
PVP: **12,95 €** • ISBN: 978-84-1140-230-9

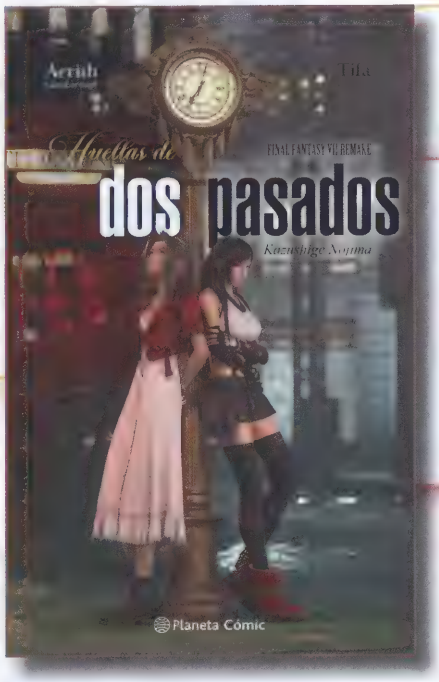
Este volumen se completa con el caso de la llave desaparecida de una habitación cerrada y el caso de la Sirena ruborizada. ¡¡La tortuga que lleva sobre su caparazón el diamante rojo Blush Mermaid (la Sirena ruborizada) ha desaparecido!!

LANZAMIENTO
22-FEB

Más casos del minidetective más famoso.

Final Fantasy VII Remake. Huellas de dos pasados [novela]

Kazushige Nojima



Manga Novelas [Light Novels]
[Final Fantasy VII Remake Two Pasts]
Rústica • B/N • 14 x 22,5 cm • 336 págs.
PVP: **18,95 €** • ISBN: 978-84-1140-274-3

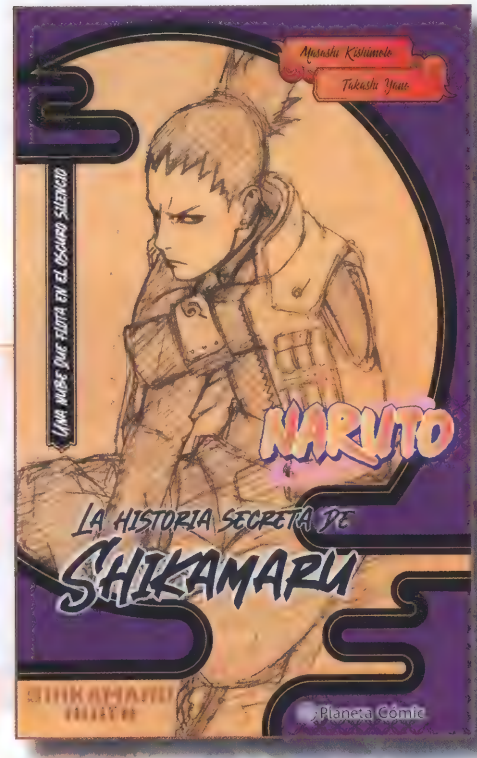
Nadie me lo ha preguntado nunca y tampoco jamás he tenido a nadie a quién contárselo. Pero, si tú quieres escucharme… ¿De verdad quieres hacerlo? Los pasados desconocidos de las dos heroínas más importantes de FINAL FANTASY VII, Aeris y Tifa, salen por fin a la luz.

LANZAMIENTO
22-FEB

¡La novela del popular videojuego!

Naruto. La historia secreta de Shikamaru [novela]

Masashi Kishimoto



Manga Novelas [Light Novels]
[Shikamaru Hiden — Yami no Shijima ni Ukabu Kumo]
Rústica • B/N • 14 x 22,5 cm • 184 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1140-218-7

Dos años después de la Gran Guerra Ninja, Shikamaru es una de las personas más importantes de la Villa de la Hoja y lleva una vida muy ajetreada. Un día, una carta lo informa de que se está produciendo una desaparición masiva de ninjas en distintas regiones. Uno de los desaparecidos es Sai.

LANZAMIENTO
22-FEB

Una novela de la serie de ninjas más popular, Naruto.

MHA Vigilante Illegals nº14/15

Kohei Horikoshi

Manga Shonen
[Vigilante - Boku no Hero Academia Illegals 14]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 216 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-189-0

¡Todos ¡Qué mal! ¡Esto pinta fatal! Sin comerlo ni beberlo he acabado convirtiéndome en el archi némesis del "hombre de la cicatriz". ¡Cuando estaba con el maestro pasé por muchas situaciones peligrosas, pero esta se lleva la palma! ¡No se me da nada bien luchar, pero supongo que no tengo otra alternativa!

¡¡PLUS ULTRA!!

LANZAMIENTO
22-FEB

La secuela del manga superventas se acerca al final.

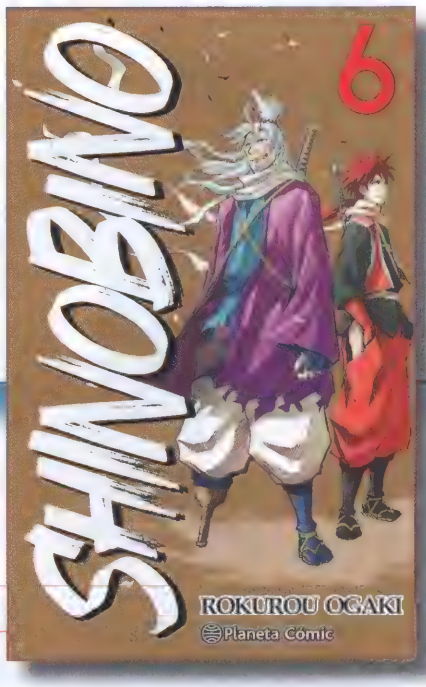
Shino Bi No nº 06/06

Rokurou Ogaki

Manga Shonen
[Shino Bi No 6]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 192 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-259-0

«En este momento dejas de ser mi alumno.» Al poco tiempo de que Jinzaburo y Heisuke separen sus caminos, la vida del viejo ninja corre peligro en las murallas Sakuradamon.

LANZAMIENTO
22-FEB



Último tomo de este trepidante manga de ninjas.

Love Com nº 04/17 [N.E]

Aya Nakahara

Manga Shojo
[Love Com 4]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 176 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1112-952-7

A pesar de que se llevan como el perro y el gato, Risa se da cuenta de que le gusta Ootani. La diferencia de altura entre ellos le había impedido hasta ahora asumirlo con naturalidad, pero, por fin, reunirá el valor para declararse. ¿¡Cuál será la reacción del protagonista de este manga shojo!?

LANZAMIENTO
22-FEB

Un manga que combina a la perfección humor y romance

Llegando a ti nº 09/30

Karuho Shiina

Manga Shojo
[Kimi ni Todoke 9]
Rústica • B/N • 11,1 x 17,7 cm • 176 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-310-8

Al pensar en la chica que le gusta a Kazehaya, Sawako no puede ser honesta con lo que verdaderamente siente. Durante los preparativos para el festival escolar, los dos encuentran un momento para hablar de sus sentimientos, pero terminan malinterpretando las palabras del otro... ¿Lograrán volver a conectar ahora que empieza el festival?

LANZAMIENTO
22-FEB

Una historia que te enamorará.

GRAND BLUE DREAMING Nº2

KENJI INOUE · KIMITAKE YOSHIOKA

MANGA SEINEN
[GRAND BLUE DREAMING Nº2]
Rústica c. s/cub • B/N • 12,8 x 18,0 cm • 196 págs.
PVP: **7,95 €** • ISBN: 978-84-1140-265-1

Todos los presos fugados de distintas prisiones están campando a sus anchas por las ciudades. Izuku, que está dándolo todo junto a los mejores héroes nacionales, está agotando sus fuerzas, ju, ju... Hay que cargarse este mundo tan miserable en el que se hace tan difícil vivir. ¿Verdad que sí, Tomura?

LANZAMIENTO
22-FEB

Sigue las alocadas aventuras de este manga.

GUNSMITH CATS Nº 02/04

KENICHI SONODA

MANGA SEINEN
[BOKU NO HERO ACADEMIA TEAM UP MISSION Nº 02]
Rústica. • B/N • 15 x 23 cm • 464 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-1140-123-4

Rally y Minnie se ocupan en el día a día de llevar una armería en Chicago...¡Pero también se dedican a la caza de recompensas! Su tarea principal es la persecución de forajidos sobre cuya cabeza pesa una recompensa. Sin embargo, de algún modo siempre acaban aceptando trabajos arriesgados y metiéndose en líos considerables.

LANZAMIENTO
22-FEB

El regreso de este seinen clásico.

La esposa de mi hermano nº 02

Kuzushiro

Manga Seinen

Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 188 págs.

PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1140-350-4

Me llamo Shino Kishibe, tengo 17 años y estudio bachillerato. Soy huérfana y mi hermano, el único familiar que me quedaba, murió hace medio año. Ahora vivo con Nozomi, su mujer. He aquí el segundo tomo de esta tierna historia de dos mujeres, un tanto peculiares y también un tanto torpes, que comparten un mismo día a día mientras aprenden a conocerse

LANZAMIENTO 22-FEB

Cómo sobrellevar el duelo.

Boys Run the Riot nº 03/04

Keito Gaku

Manga Seinen

[Boys Run The Riot nº3]

Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 194 págs.

PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-1140-333-7

Después de que Tsubasa, una popular Youtuber, presentase la marca Boys run the Riot en uno de sus vídeos, los chicos consiguieron una tremenda respuesta y sus camisetas empezaron a venderse sin parar. Pero Tsubasa revela que Ryo es transgénero. A raíz de la revelación, Ryo se enfrenta a acusaciones, confusión y arrepentimientoe.

LANZAMIENTO 22-FEB

Un chico transgénero se enfrenta al mundo para poder ser él mismo.

SWEETNESS AND LIGHTNING Nº12/12

GIDO AMAGAKURE

MANGA JOSEI
[AMAAMA TO INAZUMA 12]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm • 216 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-9174-849-6

Tsumugi ya va a segundo de primaria. La pequeña crece a pasos de gigante, pero, en cambio, Inudzuka empieza a encontrarse un poco mal. El padre acude al hospital para que le hagan un reconocimiento médico, pero Tsumugi no puede esconder su preocupación.

LANZAMIENTO
22-FEB

¡Última entrega de este enternecedor manga!

LOS PECES TROPICALES ANHELAN LA NIEVE Nº 07/09

MAKOTO HAGINO

MANGA SEINEN
[NETTAIGYO WA YUKI NI KOGARERU 7]
Rústica. • B/N • 12,8 x 18 cm • 178 págs.
PVP: **8,95 €** • ISBN: 978-84-9174-866-3

Koyuki y Konatsu son las únicas integrantes del club del acuario del instituto Nanahama. Konatsu siente que la soledad era el vínculo que las unía y teme que ese lazo se rompa con los cambios graduales que observa en su amiga. Un día, todas esas emociones de Konatsu explotan y Koyuki intenta responder a todas esas frustraciones.

LANZAMIENTO
22-FEB

Un relato lleno de sentimientos.

La lavandería de Minato

Yuzu Tsubaki · Sawa Kanzume

Manga boys love
[Minato Shouji Coin Laundry 1]
Rústica • B/N • 12,8 x 18 cm
188 págs. • PVP: **8,95 €**
ISBN: 978-84-1140-374-0

Descubre un manga delicioso que combina comedia, *Boys Love* y *slice of life*.

Love is love

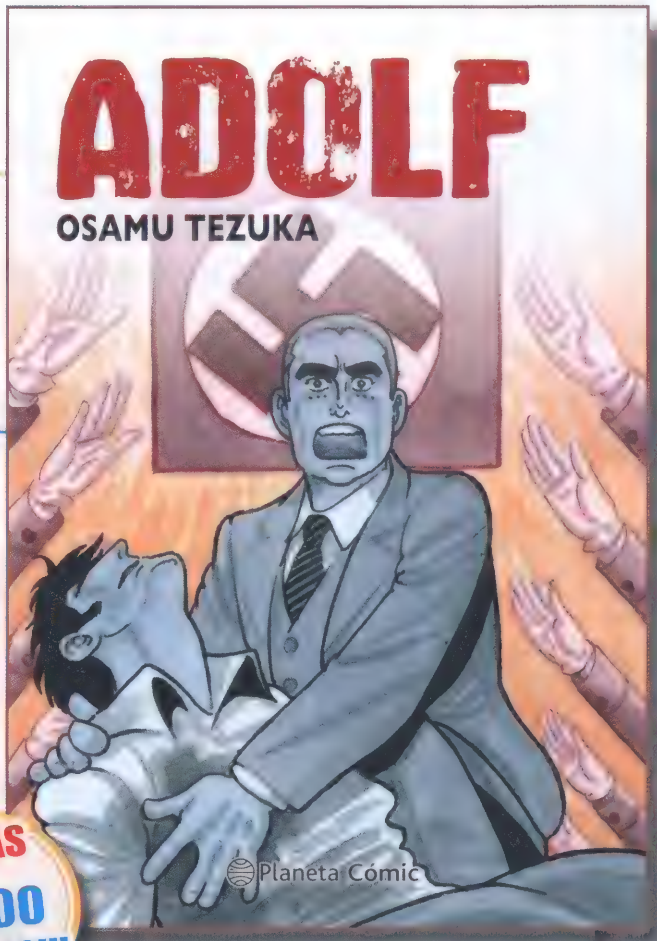
Akira Minato ha aceptado hacerse cargo de la lavandería de autoservicio de su abuelo, un local antiguo sin aire acondicionado. Un día, su camino se cruza con el de Shintaro Katsuki, un estudiante de secundaria que pronto se convierte en cliente asiduo de la lavandería

Lanzamiento
22-feb

Un precioso manga BL que te enamorará

ADOLF

OSAMU TEZUKA



MANGA: BIBLIOTECA TEZUKA
[ADOLF]
Cartoné • B/N • 15 x 23 cm
1264 págs. • PVP: **60 €**
ISBN: 978-84-1140-362-7

Una obra maestra del dios del manga.

¡¡¡MÁS DE 600 PÁGINAS!!!

Un punto de vista maravillosamente fresco de los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Un título imprescindible. La última obra del maestro del manga, Osamu Tezuka, en dos magníficos volúmenes de más de 600 págs. y presentados en un atractivo cofre. Con cubiertas en geltex con acabado plastificado de larga duración.

LANZAMIENTO
22-FEB

My Hero Academia nº 17
[CATALÀ]
Kohei Horikoshi

Manga Shonen • [Boku no Hero Academia 17-18]
Rústica con solapas • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 192 págs
PVP: **6,95 €** • ISBN nº 17: 978-84-1140-191-3
ISBN nº 18: 978-84-1140-192-0

La incursió a la banda Hassaikai està en marxa, i els herois caminen cap a la foscor, a la seva confrontació definitiva. Lemillion s'involucra a Overhaul en un intent per rescatar l'Eri, i la batalla arriba a un nou nivell d'intensitat. Quin destí ha previst Nighteye per a tots ells en aquest enfrontament?

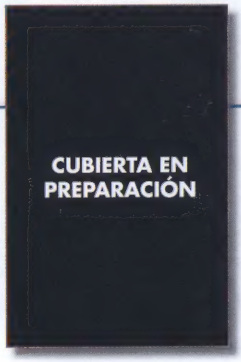
My Hero Academia nº 18
[CATALÀ]
Kohei Horikoshi

Midoriya allibera el 100% de la força gràcies al poder de l'Eri. Un heroi és... aquell que lluita per alguna cosa... o per algú... Això és! Segur! Algun dia jo també...!

Un manga plus ultra!!

LANZAMIENTO
22-FEB

Bola de Drac
Sèrie Vermella nº 302
Toriyama · Toyotarô



Manga Shonen • [Dragon Ball Super 19]
Rústica con solapas • B/N • 16,8 x 25,7 cm
48 págs. • PVP: **3,50 €** • ISBN: nº 302: 978-84-9174-638-6
ISBN nº 303: 978-84-9174-639-3

En Granola aprofita un moment de distracció per atacar l'Elec, responsable de la mort de la seva mare, però ell el derrota. Per la seva banda, en Vegeta cedeix la poca energia que li queda a en Goku per tal que pugui lluitar amb en Gas, que fins i tot per al guerrer és un rival dur de pelar.

Bola de Drac
Sèrie Vermella nº 303
Toriyama · Toyotarô

En Goku s'endú en Gas cada cop més lluny amb el canvi de lloc instantani, fins que aconsegueix ensarronar-lo i deixar-lo enrere. Així, guanya temps i pot parlar amb en Monite, que conserva un sensor d'en Bardock, el pare d'en Goku... que li desperta records que pensava que havia oblidat!

LANZAMIENTO
22-FEB

La sèrie de la teva vida també en català, segueix a en Goku i companyia!

CHECKLIST forum

FEBRERO

ELIGE TUS FAVORITOS...

- Fahrenheit 451
- Spawn Rey nº 01
- Spawn Integral nº 11
- BRZRKR Tomo nº 01/03
- BRZRKR nº 09/12
- La casa Slaughter nº 01
- Geiger nº 05/06
- Chew Integral nº 03/03
- Bermuda
- Actuar con clase
- SW. El arte de The Mandalorian (Temporada 2)
- Star Wars. Doctora Aphra nº 04
- Star Wars. The High Republic: El rastro de sombras
- Star Wars. The High Republic: Estrellas caídas (novela)
- Héroe fugitivo nº 01
- Dragon Quest The Adventure of Dai nº 02/25
- Haikyû!! nº 17
- Planeta Manga: Backhome nº 02/02
- SpaceDrum nº 03
- Blue Lock nº 10
- Capitán Tsubasa nº 12/21
- Dragon Ball Serie Roja nº 302
- Dragon Ball Serie Roja nº 303
- Detective Conan nº 41 (NE)
- My Hero Academia Vigilante Illegals nº 14/15
- Shino Bi No nº 06/06
- Final Fantasy VII Remake Two Pasts (novela)
- Naruto Shikamaru (novela)
- Llegando a ti nº 09/30
- Love Com nº 04/17 (N.E)
- Grand Blue Dreaming nº 02
- GunSmith Cats nº 02/04
- La esposa de mi hermano nº 02
- Boys Run the Riot nº 03/04
- Sweetness and Lightning nº 12/12
- Los peces tropicales anhelan la nieve nº 07/09
- La lavandería de Minato
- Adolf (Tezuka)
- My Hero Academia nº 017 (catalá)
- My Hero Academia nº 18 (catalá)
- Bola de Drac Sèrie Vermella nº 302
- Bola de Drac Sèrie Vermella nº 303

No te pierdas el próximo número de la revista Forum en el que mostraremos las novedades MANGA de marzo. Te esperan muchas sorpresas y contenidos de calidad... **¡GRATIS!**

A partir del 22 de febrero, solo en tu librería especializada.

The Many Pieces of Mr. Coo

¡Añádelo a tu Wishlist!

The Many Pieces of Mr. Coo © 2023 Developed by Gammera Nest.
Published and distributed by Meridiem Games. All rights reserved.

PLAYSTATION TALENTS

GAMMERA NEST

MERIDIEM GAMES

QRG

comic release group

20º ANIVERSARIO CRG

VEINTE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN